

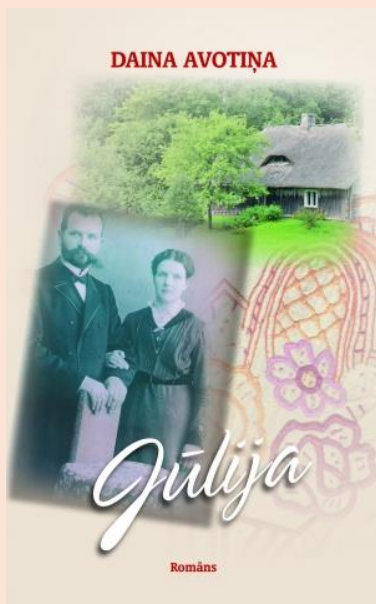
"SIEVIEŠU PERSONVĀRDI GRĀMATU NOSAUKUMOS"

Grāmatu tematiskais
apskats



Krāslavas novada centrālajā bibliotēkā





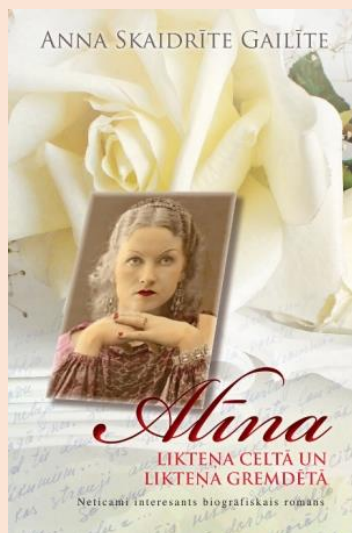
Avotiņa, Daina. Jūlija. - Rīga: Zvaigzne ABC, 2013

Jaunajā Dainas Avotiņas romānā turpinās rakstnieces populārās grāmatas "Kad lausks cērt" varoņu gaitas uz 20. gadsimta vidus vēsturisko notikumu fona.

“Rimežu” saimniece Jūlija ir zaudējusi vīru Rihardu, un šajā traģiskajā brīdī spēku turpināt dzīvot un strādāt dod tikai atbildība par bērniem un saimniecību. Jūlijai palīdz lielais akmens ezermalā zem vītola, gājputnu balsis virs galvas, naktsvijoļu smarža un, protams, mīļotā vīra velis, kuru viņa jūt sev līdzās visās ikdienas gaitās. Vai ar to pietiks, lai joprojām staltā un daiļā

pusmūža sieviete spētu nosargāt viņai uzticētās mājas un zemi arī tad, kad bērni kā gājputni cits pēc cita aiziet no mājām un dzimtajai zemei un tās ļaudīm pāri veļas varas maiņas, karš, nelaimes...?

<https://www.zvaigzne.lv/lv/gramatas/apraksts/95833-julija.html>



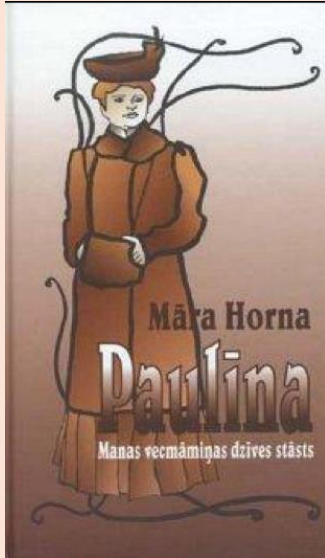
Gailīte, Skaidrīte. Alīna. - Rīga: Zvaigzne ABC, 2010

2008. gadā rakstnieces rokās nonāca kādas sievietes dienasgrāmatas, kas piezīmēs un fotogrāfijās dokumentēja viņas dzīvi 88 gadu garumā. Apjomīgais dzīvesstāsts tika salīdzināts ar arhīvos un laikrakstos atrodamo informāciju un tapa romāns „Alīna. Likteņa celtā un likteņa gremdētā”. Tas ir dramatisks vēstījums par skaistas un talantīgas sievietes dzīvi gandrīz visa 20. gadsimta garumā, ietverot Latvijas brīvvalsts laiku, skaistos radoša darba un mīlestības piesātinātos jaunības gadus Beļģijā,

padomju totalitārās sistēmas nežēlīgos ličločus un dzīvi Latvijā pēc Atmodas.

<https://www.zvaigzne.lv/lv/gramatas/apraksts/63800-alina-liktena-celta-un-liktena-gremdeta.html>

Horna Māra. Paulīna : manas vecmāmiņas dzīves stāsts . - Bēnē: Poligrāfijas infocentrs, 2007

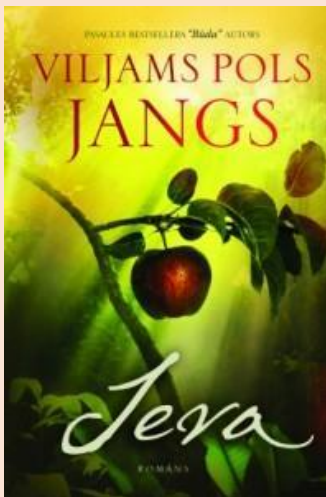


Šis ir stāsts par stingras gribas sievieti Paulīnu. Viņa nebija ne slavena māksliniece, ne zinātniece, bet stipra, atjautīga un izdarīga sieviete, kas prata rast izeju jebkurā dzīves situācijā, nekad nezaudēja humora izjūtu un neizsakāmi mīlēja visus savus tuviniekus. Viņas mīļākais teiciens bija: „Ēdis vai neēdis – galvu augšā!”. Paulīnas mūža laikā nomainījās dažādas valdības, izkaroja vairākus karus, taču viņas dzīvē pats galvenais vienmēr bija tikai darbs. Arī savu labklājību Paulīna varēja sasniegt, tikai pateicoties darbīgajām rokām un

gaišajam prātam. Varu būt lepna par tādu vecmāmiņu! No viņas esmu guvusi neizsakāmi lielu gara bagātību un ievirzi visai savai dzīvei. Gribo, lai ne tikai mani bērni un mazbērni, bet arī visi, kas to vēlas, uzzinātu kaut ko vairāk par šo brīnišķīgo sievieti un laikmetu, kurā viņa dzīvoja un strādāja.

<http://marahorna.lv/paulina/>

Jangs, Viljams Pols. Ieva. - Rīga: Zvaigzne ABC, 2017



Ja “Būda” paplašināja mūsu izpratni par Dievu, tad “Ieva” mūs atbrīvo no maldiem pašiem par sevi.

Jauna un drosmīga Radīšanas stāsta interpretācija. Tā balstīta uz Rakstiem un gadsimtiem ilgiem pētījumiem, bet vienlaikus pauž elpu aizraujošas atklāsmes un apstrīd tradicionālos uzskatus par to, kas mēs esam un kā esam veidoti. Okeānā starp laika un telpas

dimensijām, starp mūsu pasauli un aizsauli ir sala. Tās krastā tiek izskalota gandrīz ledū sasalusi pusdzīva jauna sieviete. Par laimi viņa tiek atrasta un izglābta. Drīz vien atklājas, ka Lilija uz salas nav nonākusi nejauši.

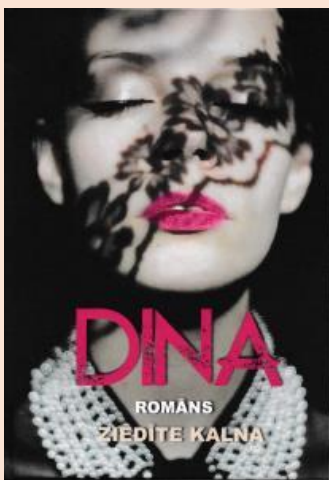
<https://www.zvaigzne.lv/lv/gramatas/apraksts/130630-ieva.html>



Jaunsudrabiņš, Jānis. Aija. - Rīga: Zvaigzne ABC, b.g.

Triloģiju veido trīs patstāvīgas daļas: “Aija” (1911), “Atbalss” (1914) un “Ziema” (1925). Lasot šos trīs romānus, var labi izsekot gan Jaunsudrabiņa daiļrades, gan visa latviešu romāna žanra attīstībai. Pirmā daļa vēl ir gluži tradicionāls, bērnības atmiņu stilistikā ieturēts vēstījums par kalpa zēna Jāņa aizkustinošo mīlestību uz Aiju. Aija ir nedaudz vecāka par Jāni, tiecas ļoti racionāli plānot savu turpmāko dzīvi, tālab, gan zinādama par Jāņa mīlestību, tomēr apprec kādu krietni padzīvojušu un turīgu kurpnieku. Vārdu sakot, “Aija” ir gluži vai pārmēru klasiska variācija par pirmās un nelaīmīgas mīlestības tēmu.

<https://enciklopedija.lv/skirklis/60993>



Kalna, Ziedīte. Dina. - [Rīga]: Ezerrozes grāmatas, 2020

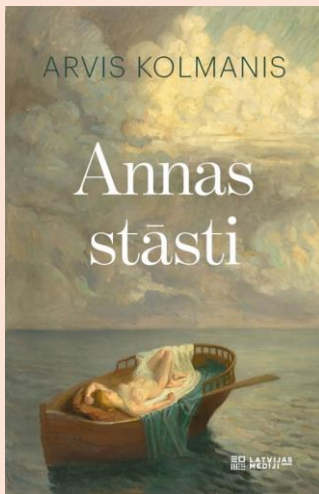
Mākslas akadēmija pabeigta. Mīlestības saulainos toņos pielietā vasara. Te pēkšņi virs galvām lido padomju helikopteri. Tālākais jau notiek it kā pats par sevi. Arī pie Iecavas, sadevušies rokās, tāpat kā visā Baltijā, cilvēki veido dzīvo ķēdi – Baltijas ceļu. Brīvība! To katrs tajā brīdī izjūt savādāk.

Mākslinieks Silvestrs brīvību sajūt iedvesmas meklējumos – gleznot brīvu zemi uz audekla. Mīlestībā. Silvestra mērķis – vectēva māja. Ilgas – savas zemes atgūšana, sapnis – gleznot Latviju.

Tik daudz drosmes, cerību un sapņu! Un jaunība!

Sieviete – iedvesmas seja. Silvestra mīlotā Dina. Vienīgā, gaidītā, ilgotā. Ārkārtīgi skaistā un iekārojamā. Liktenīgā! Varbūt dzīves kaislību pārņemtā, gudrā profesore no Kalifornijas? Vai dzīves vētrās norūdītā grēciniece? Sieviete ar jūras zāļu smaržas acīm, uz mūžu iemīlētā.

<http://www.ezerrozesgramatas.lv/jaunumi/params/post/2172107/dina-ziedite-kalna>

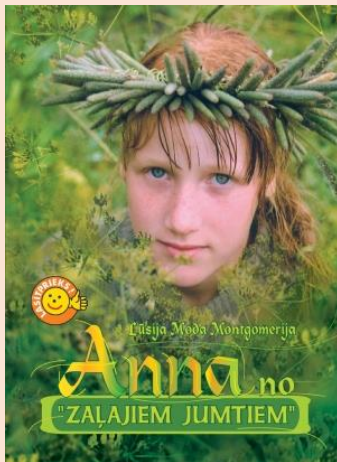


Kolmanis, Arvis. *Annas stāsti*. - Rīga: Latvijas Mediji, 2020

Annas stāstu galvenā varone ir sieviete - gan viena pati visā grāmatā, gan katrā stāstā ar savu šķautni, veidojot latviešu literatūras "metasievieti" - no simboliem un kultūras uzslāņojumiem brīvu būtni. Šādi autors iecerējis rosināt lasītāja domāšanu jaunā veidā - Anna ir jāizdomā no jauna, lai identificētos un nolasītu postironiju.

"Sievietes autora prozā dara to, ko rakstnieks vēlas, dažreiz tomēr aizslīdot no viņa vērīgā skatiena savā neizskaidrojamā patstāvīgumā. Viņas visas vēlas rast siltumu. Mīlējoties, ļaujoties stihijai vai... aizdedzinot kaimiņa māju," raksta izdevēji.

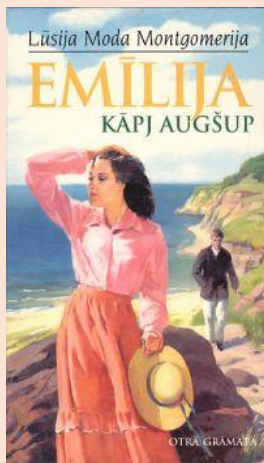
<http://www.virja.lv/lv/gramata/annas-stasti/11925.html>



Montgomerija, L.M. *Anna no "Zaļajiem jumtiem"*. - Rīga: Zvaigzne ABC, b.g.

Annai nekas nav kā parastai meitenei – ne vecāku, ne māju, ne skaistu, melnu matu, ne vienkāršas valodas, pat ne kleitas ar kuplām piedurknēm. “Bet Annai ir tik daudz nokrāsu kā varavīksnei, un katra no tām savā reizē liekas visskaistākā.” Turklāt Annai ir neparasta iztēle, kas tik ļoti patīk viņas draugiem un droši vien patiks arī lasītājiem.

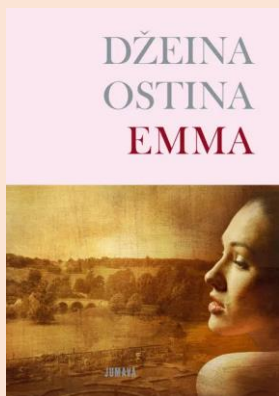
https://www.zvaigzne.lv/lv/gramatas/apraksts/79666-anna_no_zalajiem_jumtiem.html



Montgomerija, Lūsija Moda. *Emīlija kāpj augšup*. - Rīga: Madris, 1998

Emīlija ir pieaugusi – to atzīst arī Elizabetes tante, kura beidzot viņai ļauj dzert “īstu” tēju... Emīlija priecājas, kad viņas darbus publicē populāri preses izdevumi, un skumst, ja manuskripti tiek atraidīti.

<https://www.madris.lv/?&s=1274036333&act=a&id=109>



Ostina, Emma. *Emma*. - Rīga: Artava, 2001

Džeinas Ostinas romāns Emma ir aizraujošs ieskats angļu augstākās sabiedrības aprindās 18.gs. beigās. Romāna galvenā varone, Emma Vudhausa, ir jauna, drosmīga un apķērīga sieviete, kura atšķirībā no citām Ostinas darbu varonēm ir finansiāli nodrošināta un neatkarīga. Līdz ar to arī Emmas prioritātes ir gluži citas - viņa nevēlas iziet pie vīra, bet grib būt pati savas dzīves noteicēja. Romāna lappusēs jaušams aizgājušā laikmeta šarms, saviesīgas sarunas, kurās atklājas gadsimta priekšstati par godu un morāli, kā arī dažādi attiecību samezglojumi, kas pakāpeniski atšķetinās lasītāja acu priekšā.

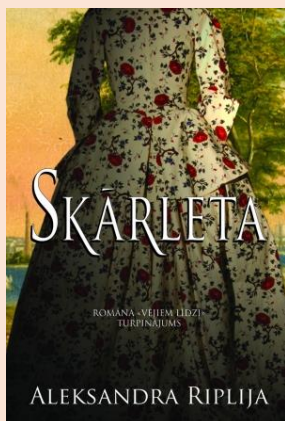
<https://www.janisroze.lv/lv/gramatas/dailliteratura/tulkota-dailliteratura/klasika-musdienu-literatura/emma.html>



Pīrsa, Leslija. Bella. - Rīga: Zvaigzne ABC, 2012

Piecpadsmitgadīgās Bellas mammai Enijai pieder bordelis Londonas sirdī, tur Bella uzaug, mammas draudzenes Mogas mīlēta un aprūpēta, pilnīgā neziņā par mammas meiteņu īsto nodarbošanos. Bella iegūst arī draugu – Džimiju, bargā kaimiņa krodzinieka Gārta pāragri mirušās māsas dēlu, kurš kļūst par viņas pirmo mīlestību.

https://www.zvaigzne.lv/lv/gramatas/apraksts/5950-bella_1.html



Riplija, Aleksandra. Skārleta. - [Rīga]: Zvaigzne ABC, 2011

Romāns “Skārleta” sniedz lielisku iespēju atkal atgriezties Tarā, sastapties ar Skārletu un Retu Batleru un vēlreiz izbaudīt lieliskāko mīlas stāstu, kāds jebkad ticis uzrakstīts. Skārleta Aleksandras Riplijas romānā, runājot Reta – viņas mūža mīlestības vārdiem –, no brīnišķīgas jaunas meitenes kļūst par brīnišķīgu

pieaugušu sievieti.

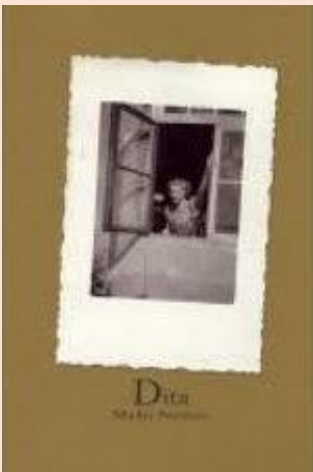
<https://www.zvaigzne.lv/lv/gramatas/apraksts/50819-skarleta.html>



Sads, marķīzs de. Justīne, jeb, Tikumības nedienas. - Rīga: Jumava, 2007

Droši vien pats Marķīzs necerēja uz šādu popularitāti, jo no savas dzīves 74 gadiem, vairāk kā trešo daļu ir bijis ieslodzīts cietumos un pēdējās dzīves dienas pavadījis cietuma psihiatriskajā slimnīcā. Donasjēns Alfonss Fransuā de Sads jeb vienkārši Marķīzs de Sads ir atstājis ievērojamu mantojumu seksoloģijā, neraugoties uz to, ka lielākā daļa cilvēku nemaz nav lasījuši viņa grāmatas, toties vārdu “sadists” zina un saprot praktiski katrs.

<https://jumava.lv/products/justine-jeb-tikumibas-nedienas/>



Šneidere, Mudīte. Dita. - Rīga: Jumava, 2006

Mudīte Šneidere pieder paaudzei, kura dzimusi neatkarīgajā Latvijā, bet augusi un skolojusies jau padomju republikā. Salīdzinājumi rodas neviļus, bet ir neizbēgami. M.Šneidere raugās uz bērnību un pusaudža gadiem ar dzīves pieredzē ārdētu skatu. Tie ir gan amizantas, gan dramatiskas epizodes: karš divām mazām meitenēm atņem māti, pamazām sevi piesaka padomju realitāte, notiek pirmā sastapšanās ar teātra maģiju. Autore tēlo divus paralēlus dzīves stāstu.

<https://jumava.lv/products/dita/>



Štelmahere, Vita. AnneMarija. - Rīga: Lauku Avīze, 2014

Satikušās pēc piecdesmit gadiem, darbīgā un dzīvespriecīgā Tifānija un kaprīzā Margareta slēdz derības – kas pasaulē ir varenāks – Labais vai Ļaunais. Astrīdas kundzes laboratorijā tiek dubultota meitenīte, un rodas Anne un Marija. Pēc četrpadsmit gadiem māsas Tifānija un Margareta noskaidros, kas ņēmis virsroku...

Katra grāmatas lappuse atklāj noslēpumainu un mistisku pasauli, kurā darbojas kurmju pasts, lapsenpeles, augošas lelles; zelta auskariņi, kas palīdz saprast zvēru un putnu valodu.

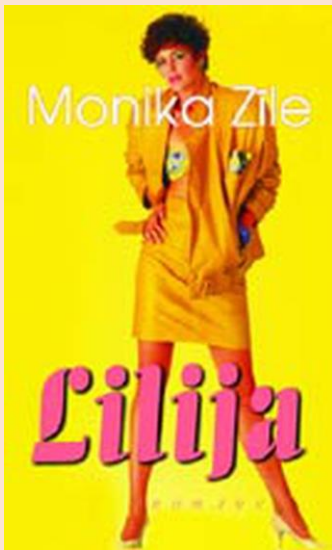
<https://www.la.lv/vita-stelmahere-annemarija-nezeligas-gadsimtnieku-speles>



Vensko, Sandra. Adele. - Rīga: Dienas Grāmata, 2019

Dzejniece, dramaturģe un prozaiķe Sandra Vensko rakstniecībā darbojas jau trīs gadu desmitus. Sāka ar dramaturģiju, turpināja ar dzeju un stāstiem, līdz 2014. gadā devās pie lasītājiem ar pirmo romānu Maigā okupācija. Par savu daiļradi viņa saka: “Kad rakstu bērniem, tad esmu tā mazā meitene, kura nekad neklūst liela. Tad man ir bērna acis. Kad pamazām tapinu lugu, tad visi ir klāt, esošie, neesošie personāži. Ar romānu tāpat. Ar dzeju ir savādāk — dzeja ir tāds kalns, ko nevar pastumt no sevis prom. Dzeja ar savu spēku izlauž ceļu, vienalga, kur es atrastos.”

<https://www.dgramata.lv/dg-izdotas-gramatas/dailliteratura/originalliteratura-latviesu/romani/adele>



Zīle, Monika. *Lilija*. - Rīga: Zvaigzne ABC, 2004

...Staltajai, iznesīgajai Lindai Blūmentālei viņas piecdesmit gados, šķiet, ir viss, lai varētu justies laimīga: stipra ģimene, kas grasās izveidoties par “klanu” ar ietekmīgu vārdu Latvijas modes industrijā, lepna savrupmāja – visas nomaļās Pārdaugavas apbrīnas objekts, stabils un uzticams draugs mūža nogalei... Tad kāpēc gan Lindai gluži vai zūd zeme zem kājām, savā ielā ieraugot jaunu vīrieti ar tik pazīstami lepmi atmestu galvu un iedzimtu pašcieņu stājā? Un kāpēc Georgs Engelmanis – tas ir viņš! – visu mūžu meklē vienvienīgu sievieti ar puķes vārdu? Un kāpēc Lindai šķiet, ka viņas maigajam dēlam Guntaram tikusi vien puse no viņas, mātes, dāvātās likteņa laimes?

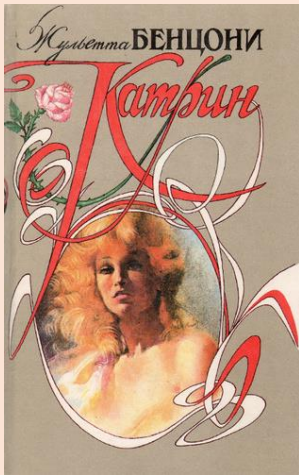
<https://www.tvnet.lv/6190279/monika-zile-lilija>



Абгарян, Наринэ. *Манюня пишет фантастический роман*. - Москва: АСТ, 2019

Перед вами долгожданное продолжение лучшей в мире книги о детстве — романа Наринэ Абгарян «Манюня». Всем, кто уже успел узнать и полюбить смешных подружек-хулиганок Нару и Манюню, суровую, но обаятельную Ба — бабушку Манюни и ораву их шумных и несусальных родственников, а также тем, кому это ужасно приятное знакомство только предстоит, мы дарим книжку о новых приключениях Манюни! Если вы думаете, что знаете, на что способны две девчонки младшего школьного возраста, которым не сидится на месте и хочется провести детство так, чтобы ни одна его минута не прошла скучно, то вы еще ничего не знаете... Читайте и ужасайтесь, то есть наслаждайтесь, конечно!

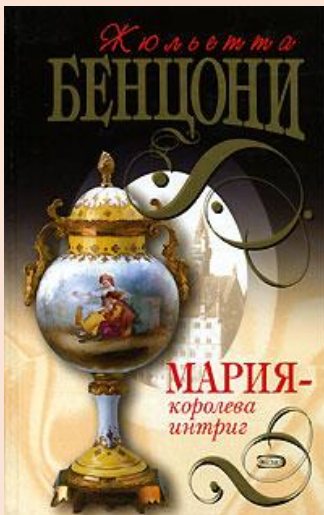
http://loveread.ec/view_global.php?id=12543



Бенцони, Жюльетта. Катрин. - СПб.: ТОО "МиМ", 1993

Обольстительная Катрин - дочь золотых дел мастера Гоше Легуа - с юных лет притягивала к себе мужчин, среди которых были и сиятельные вельможи, и благородные рыцари, и простолюдины. Ее мужем стал главный казначей Гарен де Бразен, любовником - герцог Бургундский Филипп, любимым - рыцарь Арно де Монсальви. Совершая роковые ошибки, искушая мужчин и сама поддаваясь соблазнам, Катрин неудержимо стремилась к тому единственному, кто навсегда завладел ее сердцем. И эта любовь вела Катрин через все испытания, давала силы и надежду, вознаграждая за унижения. Любовь Катрин победила все!

<https://www.livelib.ru/book/1001167915-katrin-zhyuletta-bentsoni>



Бенцони, Жюльетта. Мария-королева интриг. - Москва: Эксмо, 2015

Франция XVIII века, двор короля Людовика XIII, правление кардинала Ришелье - время заговоров, противостояния политических сил и интересов, тайных интриг, подлинной королевой которых была герцогиня Мария де Шеврез. В руках этой блестящей женщины было безотказное оружие - умение обольщать мужчин. Влюбленные, послушные ее воле, они были готовы отдать все, чтобы добиться ее расположения. А она играла ими, делая пешками в своей игре.

http://loveread.ec/view_global.php?id=21



Голон, Анн. Анжелика и король. - Рига: Соваминко, 1990

Прекрасная и отважная, обольстительная и решительная. Знатная дама и разбойница. Мстительница и авантюристка. Возлюбленная и жена. Такова Анжелика, самая знаменитая книжная и экранная героиня. История приключений Анжелики покорила весь мир.

Фильмы, снятые по романам о ней, пользовались - и продолжают пользоваться - невероятной популярностью. Миллионы женщин с замиранием сердца следят за крутыми поворотами судьбы графини де Пейрак, вместе с ней рискуют и страдают, любят и дерзают, смело бросаются навстречу опасностям и не теряют надежды на счастье..

http://loveread.ec/view_global.php?id=2865



Дю Морье, Дафна. Ребекка. - Рига: Рия, 1993

Это история любви в жанре тонкого психологического детектива. Сюжет полон загадок и непредсказуемых поворотов. Герои романа любят, страдают, обманывают, заблуждаются и жестоко расплачиваются за свои ошибки. События романа разворачиваются в прекрасной старинной усадьбе на берегу моря. Главная героиня — светская «львица», личность сильная и одаренная, но далеко не безгрешная — стала нарицательным

именем в западной литературе. В роскошном благородном доме разворачивается страстная борьба — классическое противостояние — добро и зло, коварство и любовь, окутанные тайнами.

http://loveread.ec/view_global.php?id=16118

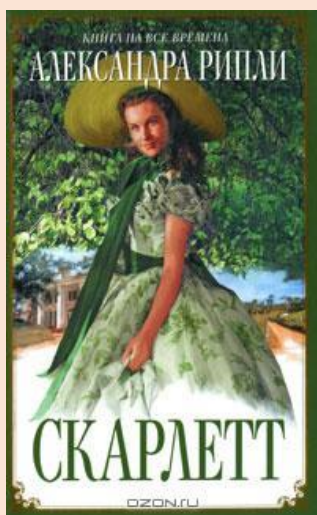


[montefiore](https://www.livelib.ru/book/1000445178-sashenka-simon-montefiore)

Монтефиоре, Симон. Сашенька. - Харьков : Клуб Семейного Досуга, 2009

Кате Винской, юной выпускнице исторического факультета МГУ, научный руководитель поручает очень необычное исследование. Русский миллиардер Павел, живущий в Англии, пожелал восстановить историю своей семьи, выяснить, что стало с его бабушкой и дедушкой, сгинувшими в эпоху сталинских репрессий.

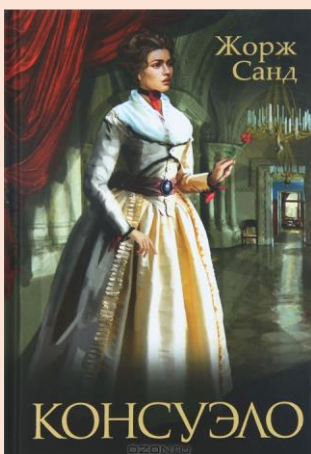
[https://www.livelib.ru/book/1000445178-sashenka-simon-](https://www.livelib.ru/book/1000445178-sashenka-simon-montefiore)



Риплей, Александра. Скарлетт. - Минск: Белфас, 1992

Отвергнутая мужем Скарлетт отправляется в Ирландию на родину своего отца. Но чем дальше пытается убежать красавица, тем сильнее становится взаимное притяжение между Скарлетт и Реттом. Великая любовная история получает свое второе рождение. Среди горя и радости их вечная всепоглощающая страсть достигает потрясающей силы.

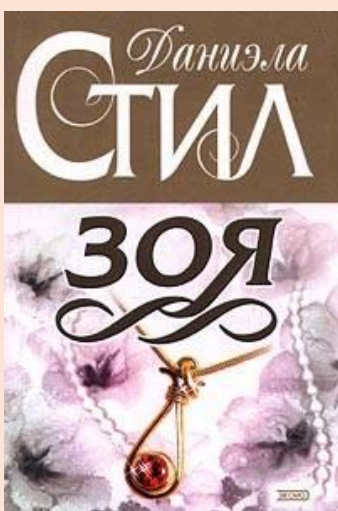
<https://www.livelib.ru/book/1000489034-skarlett-aleksandra-ripli>



Санд, Жорж. Консуэло. - Санкт-Петербург: Печатный двор, 1992

Жорж Санд - псевдоним французской писательницы Авроры Дюпен-Дюдеван. В ее многочисленных произведениях идеи освобождения личности сочетаются с талантливым психологическим воссозданием идеально-возвышенных характеров, сложных любовных коллизий. Роман "Консуэло" - увлекательная история жизни молодой певицы (прототипом ее послужила знаменитая Полина Виардо), которой приходится преодолевать нелегкие испытания, даря людям свое искусство.

<https://www.livelib.ru/book/1000658506-konsuelo-zhorzh-sand>



Стил, Даниэла. Зоя. - Москва: Старт, 1997

Блестящая судьба ждала юную княжну Зою Юсупову — в России эта фамилия и красота девушки открывали любые двери. Но все рухнуло в одночасье. Оказавшись за границей, она мечется в поисках работы, человеческого тепла, любви. В ее жизни было все — столица мира Париж с его соблазнами и очарованием, символ успехов и преуспеяния — Нью-Йорк, были потери и обретения, и большая любовь, свет которой озаряет всю ее жизнь...

<https://daniela-stil.pp.ua/book/zoia>